MSC
M1
1036
.W52
op.74
1903

CHORAL
ET
VARIATIONS

pour

HARPE et ORCHESTRE

Réduction pour

HARPE et PIANO

CH. M. WIDOR

**Transcription de Concert pour
deux Pianos
PAR
I. PHILIPP.
Prix net: 5f

*Réduction pour Harpe et Piano, net 5f
Partition d'orchestre..... net 15f „
Parties séparées d'orchestre, net: 30f „
Chaque partie supplémentaire, net: 1f50

PARIS
AU MÉNESTREL, 2bis, Rue Vivienne, HEUGEL & Cie
Editeurs-propriétaires pour tous pays.
*Tous droits de reproduction reservés en tous pays
y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.*

Imp Delanchy & Cie Paris
**Copyright by HEUGEL & Cie 1903
*Copyright by HEUGEL & Cie, 1900.

BAXTER - NORTHUP CO.
MUSICAL INSTRUMENTS
MUSIC FOR WOODWINDS
339 S. HILL ST. LOS ANGELES, CAL.

AU MÉNESTREL
MAJORATION TEMPORAIRE
100 o/o
HEUGEL

A son ami HASSELMANS.

CHORAL ET VARIATIONS

pour

HARPE et ORCHESTRE.

CH.-M. WIDOR.
Op: 74.

Executé pour la première fois
le 12 Mars 1900
Salle Erard.

Andante.

Solo.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en SI ♭.

Bassons.

Cors en FA.

Trompettes en FA.

Trombones et Tuba.

Timbales.

Triangle.

G.^sse^ Caisse et Cymb.

Harpe.

Andante.

Violons.

Altos.

Violoncelles.

Contrebasses.

Copyright by HEUGEL & Cie, 1901.

Paris, AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne.

H. & Cie 20361.

HEUGEL & Cie, Editeurs.

A

Fl.

Hautb.

Bons

A

con anima.

Violles et C.B.

pizz.

rit.

B

Moderato. (♩ = 76)

Fl.

Hautb.

Cl.

Bons

Harpe.

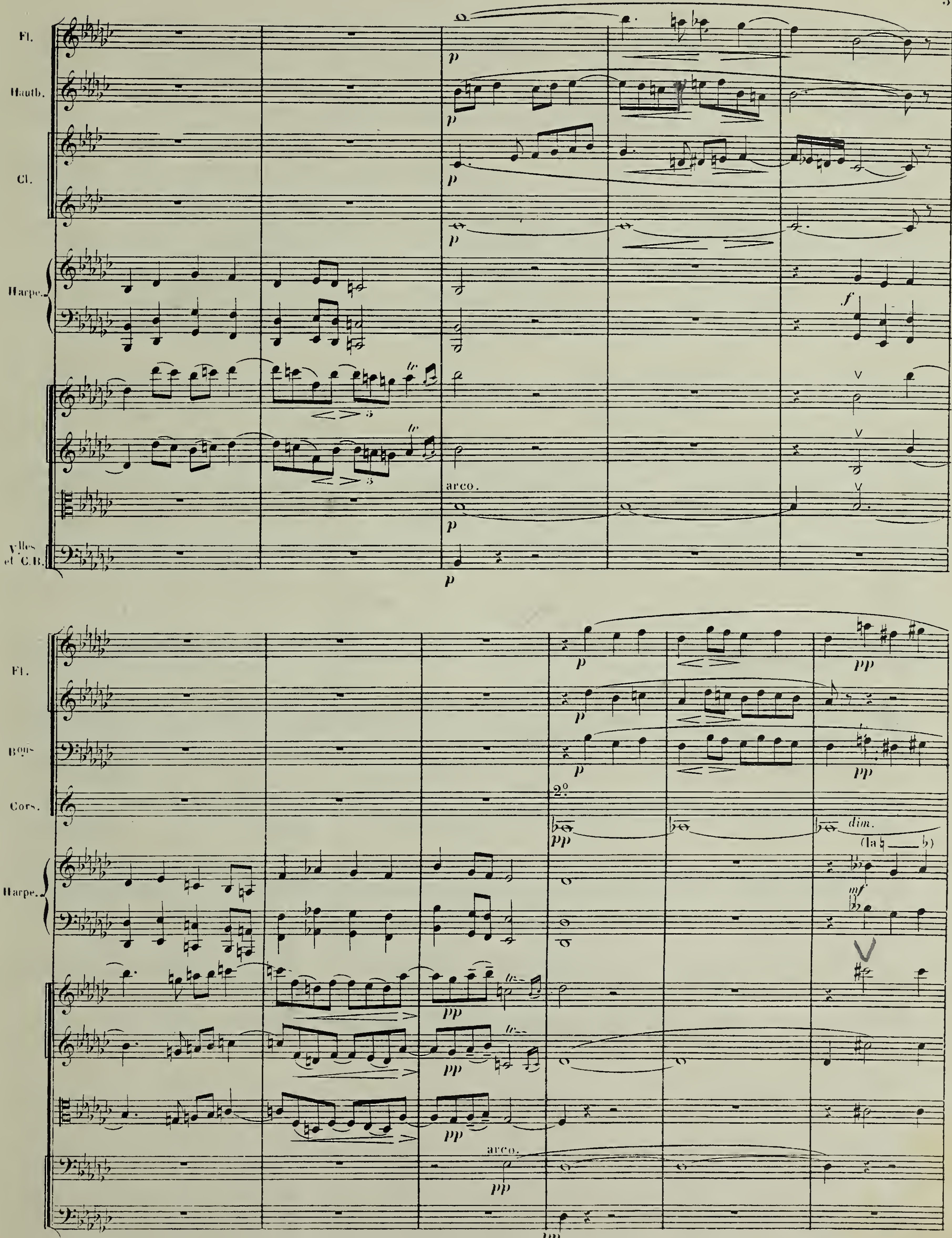
B

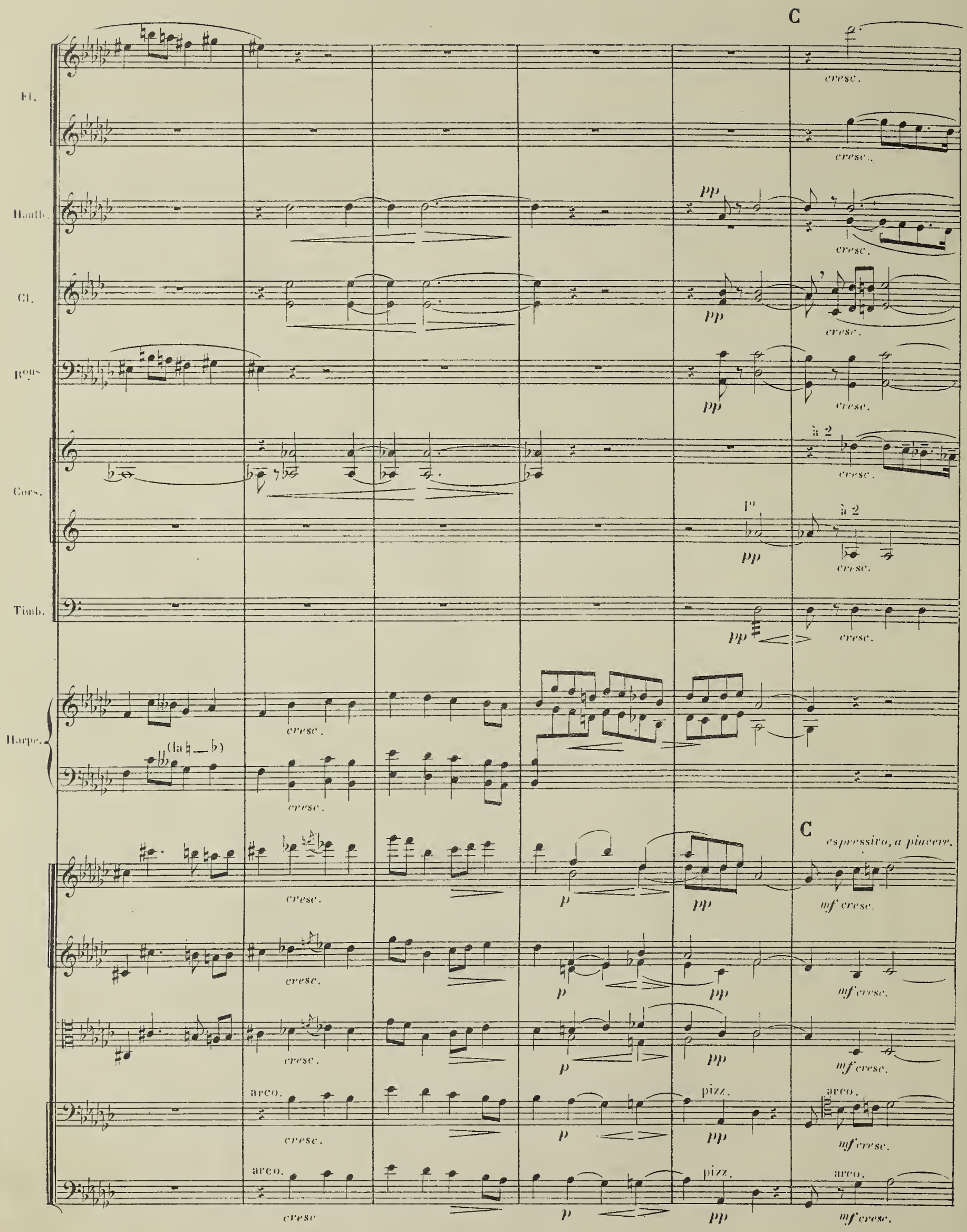
arco.

pizz.

arco.

pizz.


Fl.
Hautb.
Cl.
Harpe.
arco.
Vlles et C.B.
Fl.
Bons
Cors.
2°.
dim.
(la ♮ — ♭)
Harpe.
arco.


C
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors.
Timb.
Harpe.
(la ♮ — ♭)
cresc.
pp
à 2
1°
p
C
espressivo, a piacere.
mf cresc.
arco.
pizz.

poco rit. a tempo. D Moderato.

Fl.

Hauth.

Cl.

B.ons

Cors.

à 2

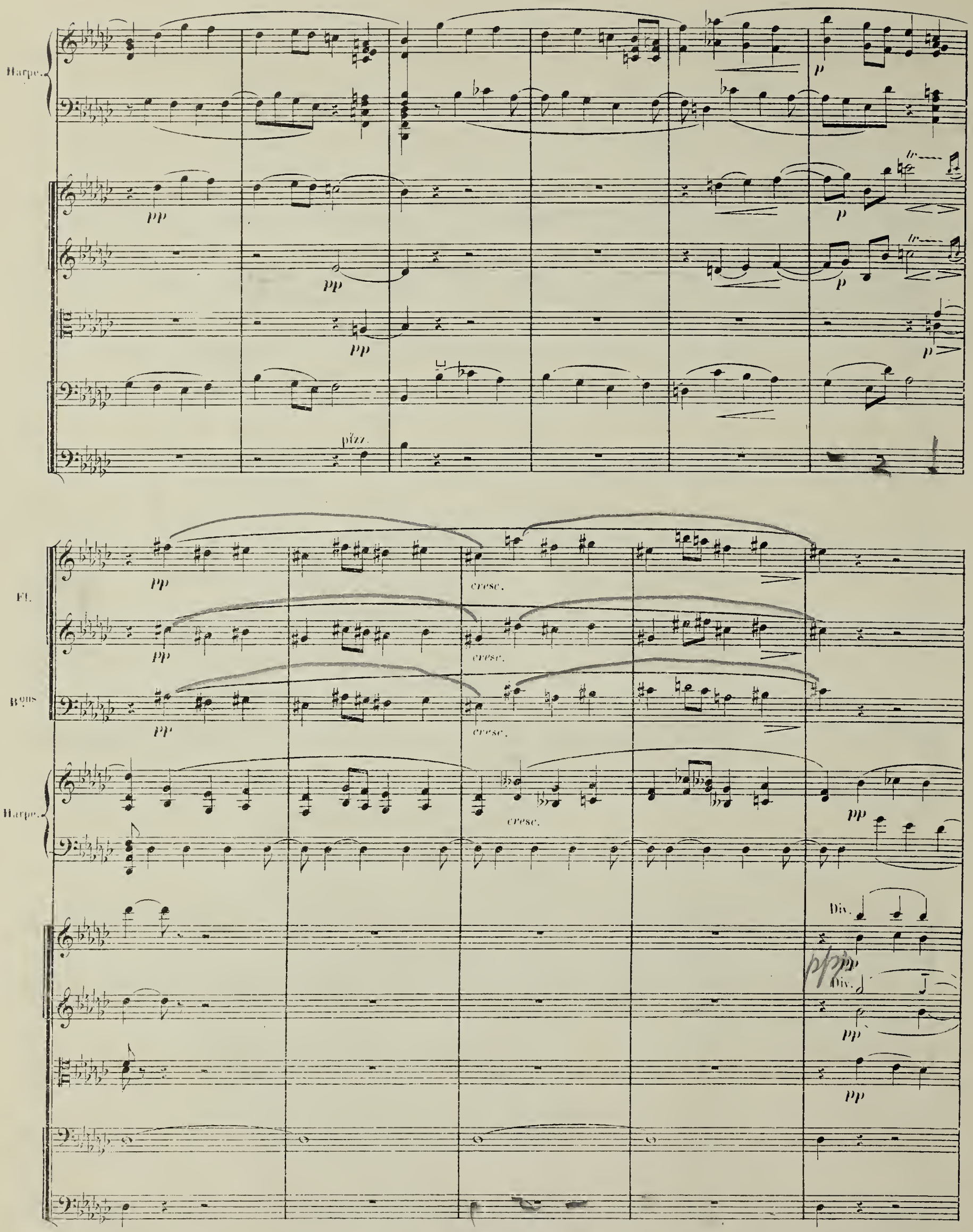
Timb.

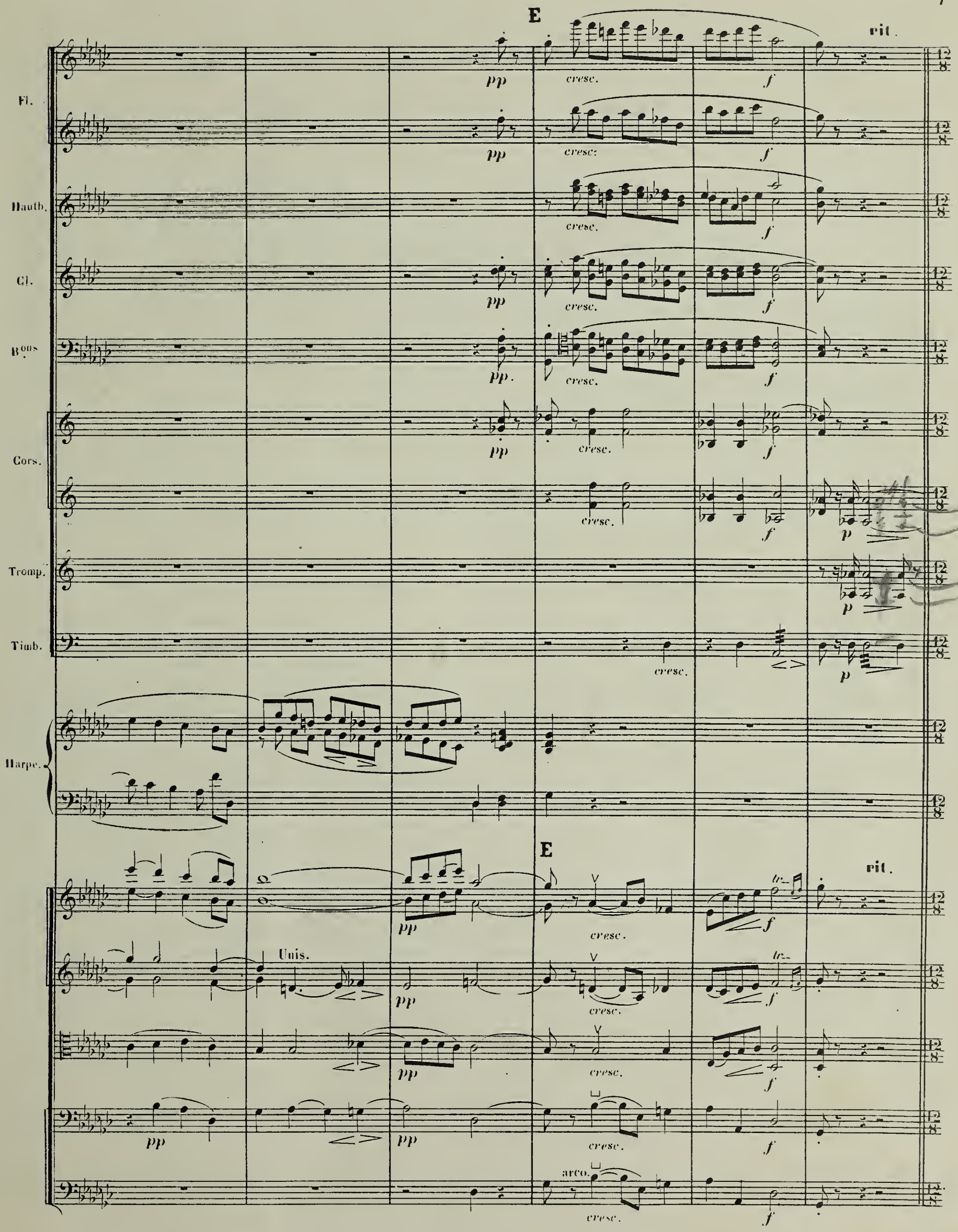
Harps.

p tranquillo.

poco rit. a tempo. D Moderato.

pp


Harpe.
pp
p
pizz.
Fl.
Bons
cresc.
Div.


E
rit.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors.
Tromp.
Timb.
Harpe.
pp
cresc.
f
p
Unis.
arco.
tr

Poco meno vivo.

Cors.

Harps.

staccato.

pp

Poco meno vivo.

piz.

p

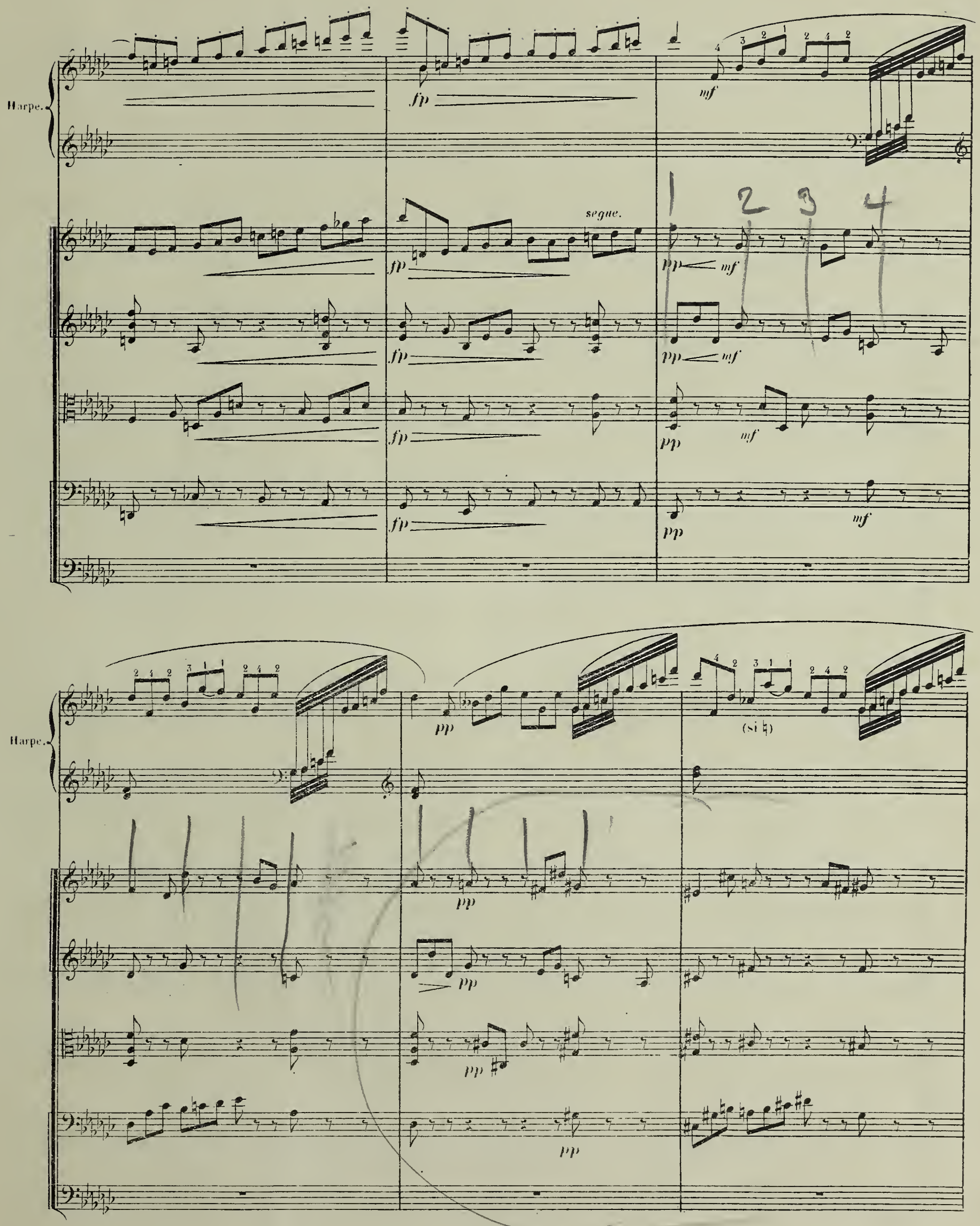
pp

cresc.

Soli.

Div.

Unis.


Harpe.
fp
mf
segue.
pp
(si ♮)

Harpe.

cresc.

Div.

Unis.

sf

F

Animato poco a poco.

pp

Animato poco a poco.

cresc.

a piacere.

arco.

pizz.

Solo.

Tutti.

Allegro.

Fl.

Cl.

Bons

Cors.

à 2

Harpe.

rit.

rit.

Allegro. (♩ = 92)

arco

arco

arco

arco

Tous.

Fl.

Hauth.

1°

2°

Cl.

Bons

Cors.

Tromp.

Timb.

Harpe.

(si ♭ b)

Fl.

Hautb.

Cl.

Bons

Cors.

Harpe.

Fl.

Hautb.

Solo.

p *cresc.* *p*

Cl.

Bsns.

Cors.

Tromp.

Timb.

Harpe.

pp *p*

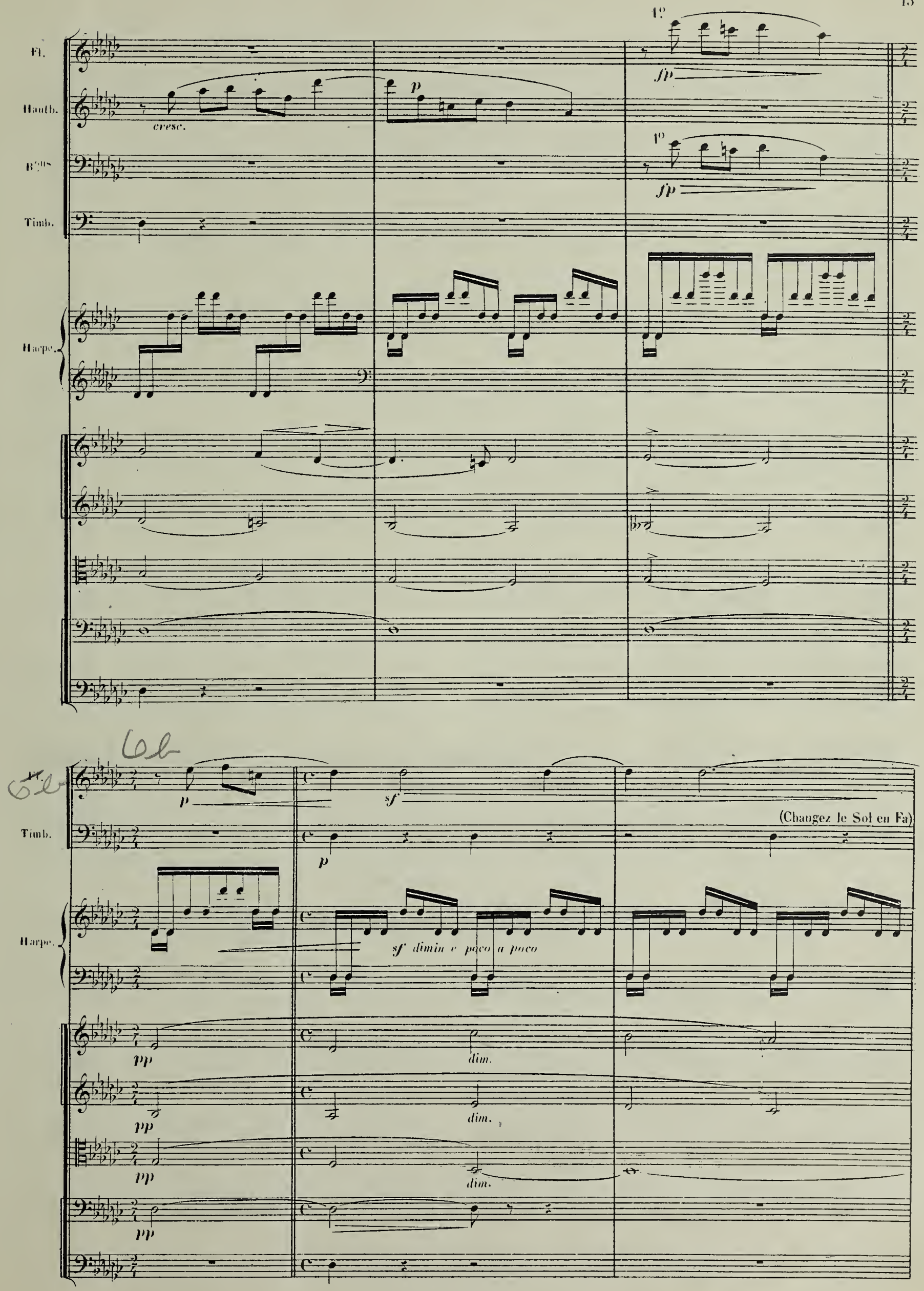
pp *p*

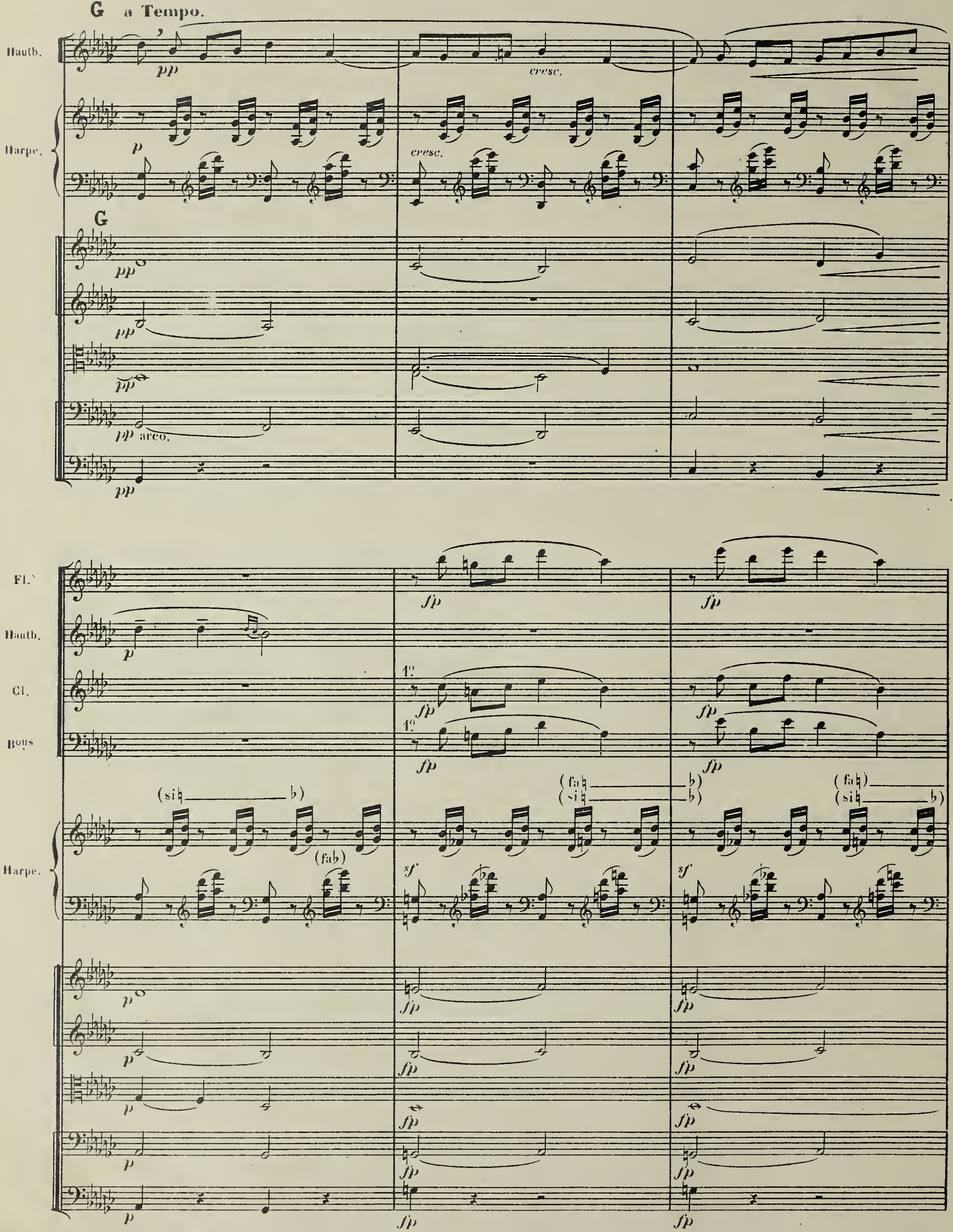
pp *p*

pp

pizz.

p


Fl.
Hautb.
B.ons
Timb.
Harpe.
cresc.
p
1°
fp
sf
(Changez le Sol en Fa)
sf dimin e poco a poco
pp
dim.


G a Tempo.
Hautb.
Harpe.
cresc.
G
arco.
Fl.
Cl.
Bons
1°
(si♮ ♭)
(fa♭)
(fa♮ ♭)
(si♮ ♭)

H poco a poco agitato.

Hautb.

Cors.

Harpe.

(do♯)

(ré♯)

H

Div.

pizz.

Fl.

Hautb.

Cors.

Harpe.

1°

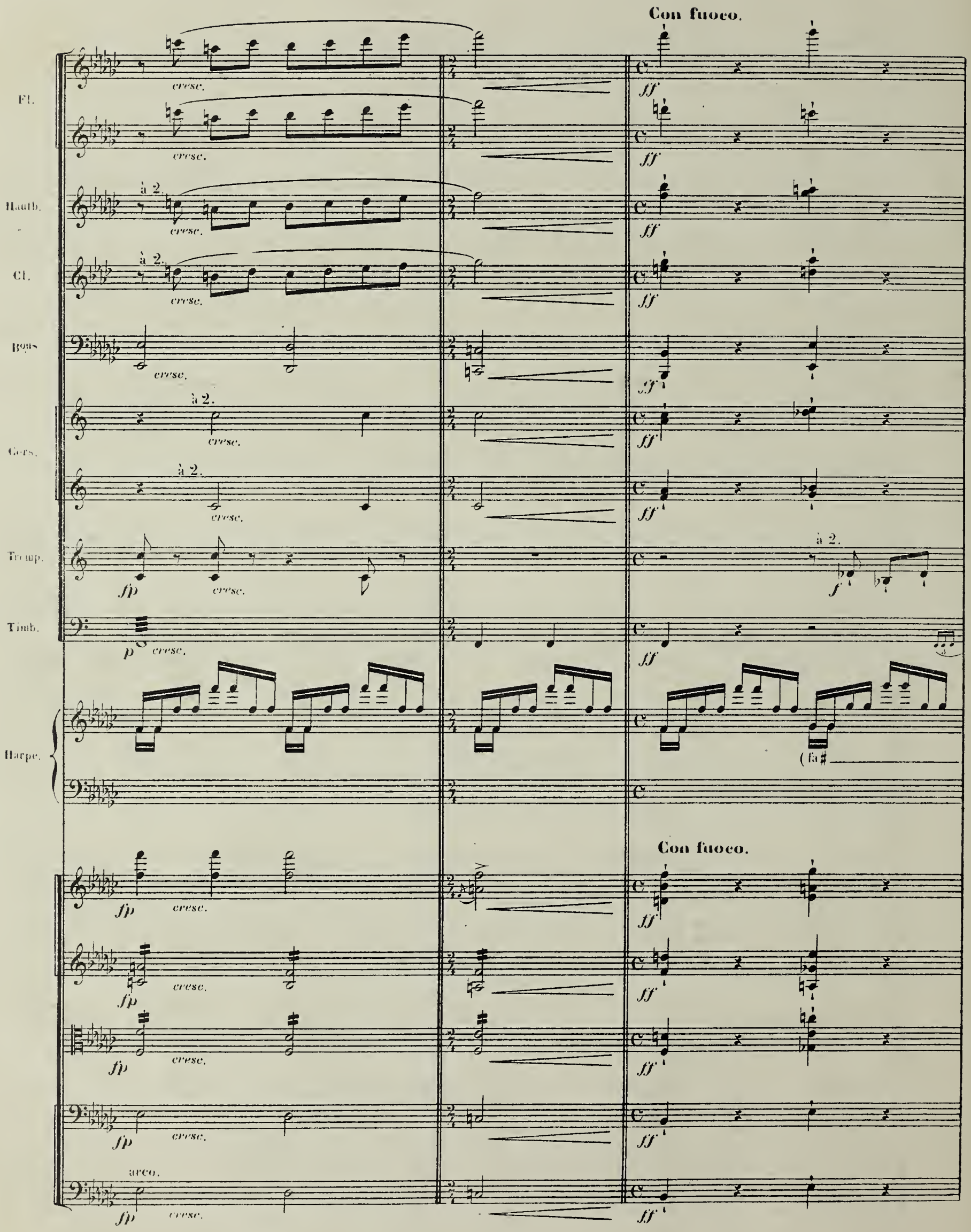
(solb)

(si♯)

(ré♮)

(la♮)

cresc.


Con fuoco.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors.
Tromp.
Timb.
Harpe.
à 2.
cresc.
ff
fp
p
f
(fa♯
arco.
Con fuoco.

Fl.

Hautb.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Timb.

Harpe.

Fl.

Hautb.

Cl.

Bass.

sf *dimin.*

Cors.

sf *dimin.*

Tromp.

Timb.

8

Harpe

ff

sdrucciolando.

Harpe.

8

pp

8

Harpe.

(sol♮)
(do♮)

8

strisciolando.

Andante.

(sol♭) (mi♭)
(ré♭) (do♭)

Altos

pizz.

pp

Violles

pizz.

pp

C.B.

pizz.

Véloce.

Harpe.

3

ppp bisbigliando.

(ré♮)
(sol♮)

Harpe.

(ré♭)
(fa♭)

(fa♭)

(sol♭)

Harpe.

Harpe.

Harpe.

sf (fa♮) (sol♭) (mi♮) *ppp*

Harpe.

Harpe.

Harpe.

sf

I **Moderato assai.**

Tri.

Harpe.

deux 1ers Vons Soli.

deux 2ds Vons Soli.

1ers Vons Div.

2ds Vons Div.

Altos Div.

pp

Hautb.

Tri.

Harpe.

a piacere.

1ers Vons Soli.

2ds Vons Soli.

Hautb.

1er et 2e Cors.

Harpe.

Von Solo.

pizz.

rit.

K All? moderato cantabile.

Fl.

Hautb.

Cl.

Bons

Cors.

Tromp.

Tromb.

Timb.

G. C.
et Cymb.

Harpe.

sf *pp* *p* *f*

à 2.

rit.

K All? moderato cantabile.

sul G.

sul G.

pizz.

arco.

pizz.

Fl.

Hautb.

Cl.

Bons

Cors.

Tromp.

Tromb.

Timb.

G. C. et Cymb.

Harpe.

Voix Solo.

Violes et C. B.

pp

p

espress.

sul D

cresc.

arco.

L (♩=105

Fl.

Hautb.

Cl.

Bons

1er et 2e Cors.

Tromp.

Timb.

Tri.

Harpe.

Voix Solo.

pp

p

cresc.

Tutti.

pizz.

Solo

Fl

Hautb.

Cl.

Bons

1ers et 2es Cors.

Tromp.

Timb.

Tri.

Harpe.

Von Solo

pp

p

Div.

Solo.

Tutti.

arco.

Fl.

Fl.

Hautb.

1°. *dolce espressivo.* *cresc.*

Cl.

3°. et 4°. Cors.

4°.

à 2.

Timb.

Harpe.

cresc.

cresc.

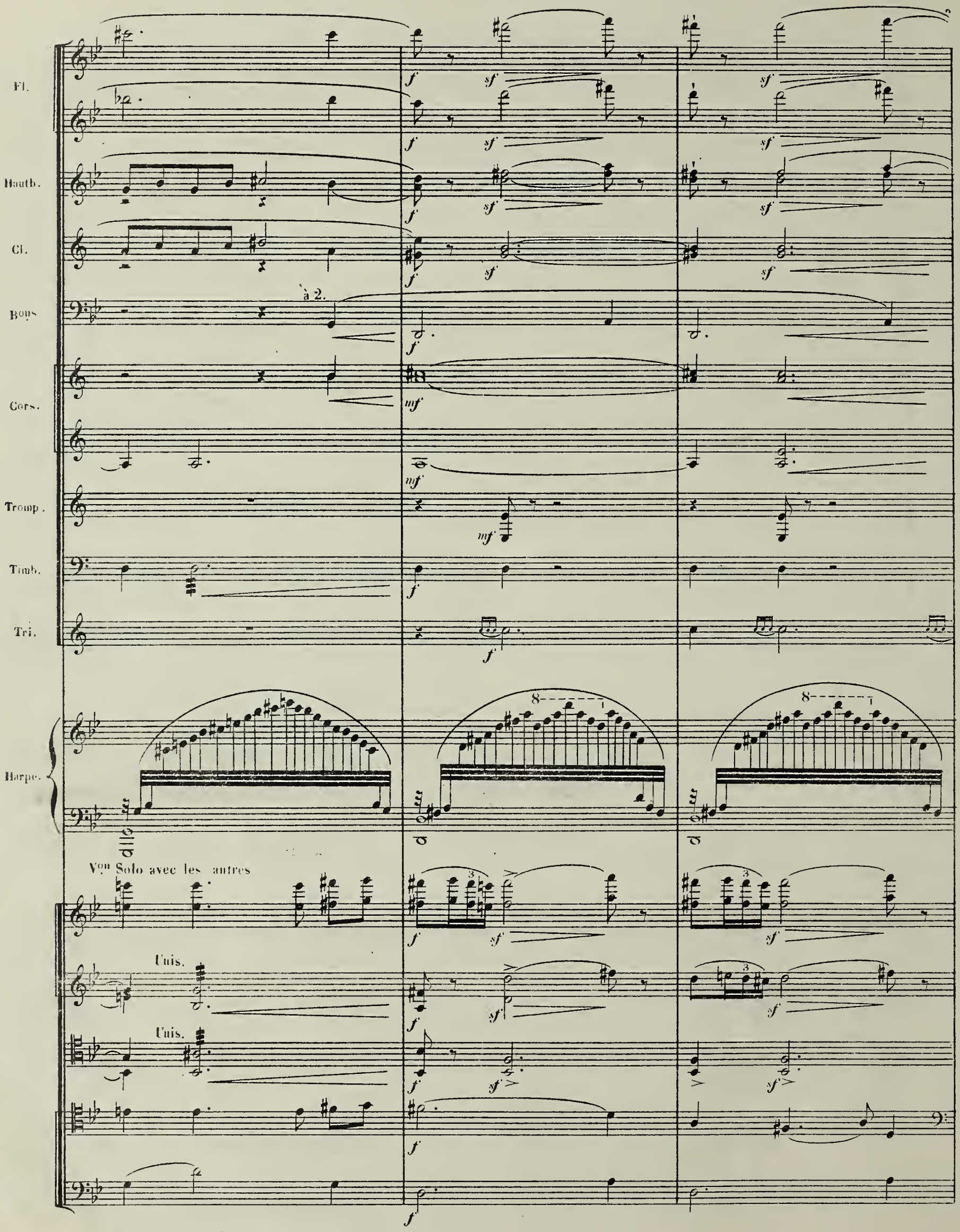
V^on Solo.

p espressivo.

Div.

p espressivo.

cresc.


Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
à 2.
Cors.
Tromp.
Timb.
Tri.
Harpe.
Von Solo avec les autres
Unis.
Unis.

M

Fl.

p *dimin.*

Hauth.

p

ff *dimin.*

Cl.

ff

Bons

ff

Cors.

ff

ff

Tromp.

ff

Timb.

Tri.

ff

Harpe.

ff

sdrucciolando.

M

Unis.

ff

ff

ff

ff

ff

Fl.

Hautb.

Cl.

Bons

à 2.

Cors.

Tromp.

à 2

Tromb.

Timb.

G. C.
et Cymb.

Harpe.

Fl.

Hautb.

Cl.

Bons

Cors.

Tromp.

Tromb.

Timb.

G.C.
et Cymb.

Harpe.

mf

mf

cresc.

cresc.

cresc.

8

6

6

Div.

p

N **Istesso Tempo.**

Fl.

Cl.

Bons

1er et 2e Cors.

pp

leggiero.

Harpe.

N

Div.

Div.

Solo.

Cl.

Cymb.

Harpe.

Fl.

Hautb.

Cl.

Bons

pp

pp

pp

pp

Harpe.

pp

pizz.

Hautb.

Solo.

pp

Cl.

pp

G. C. et Cymb.

Cymb.

pp

Tri.

Harpe.

8

Unis.

arco.

pp

Fl.

Cl.

Bons

1er et 2e Cors.

Tri.

Harpe.

pp

ppp

cre - - - - - scen - - - - - do.

Fl

Cl.

Bons

Timb.

Tri.

Harpe.

cresc.

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

cresc.

p

cresc.

p

sostenuto.

cresc.

p

sostenuto.

cresc.

Hautb.

p

cresc.

Cl.

Bons

Harpe.

Velles

C.B.

Fl.

cresc.

cresc.

Hautb.

cresc.

Cl.

B^{ons}

3^{es} et 4^{es} Cors.

cresc.

Timb.

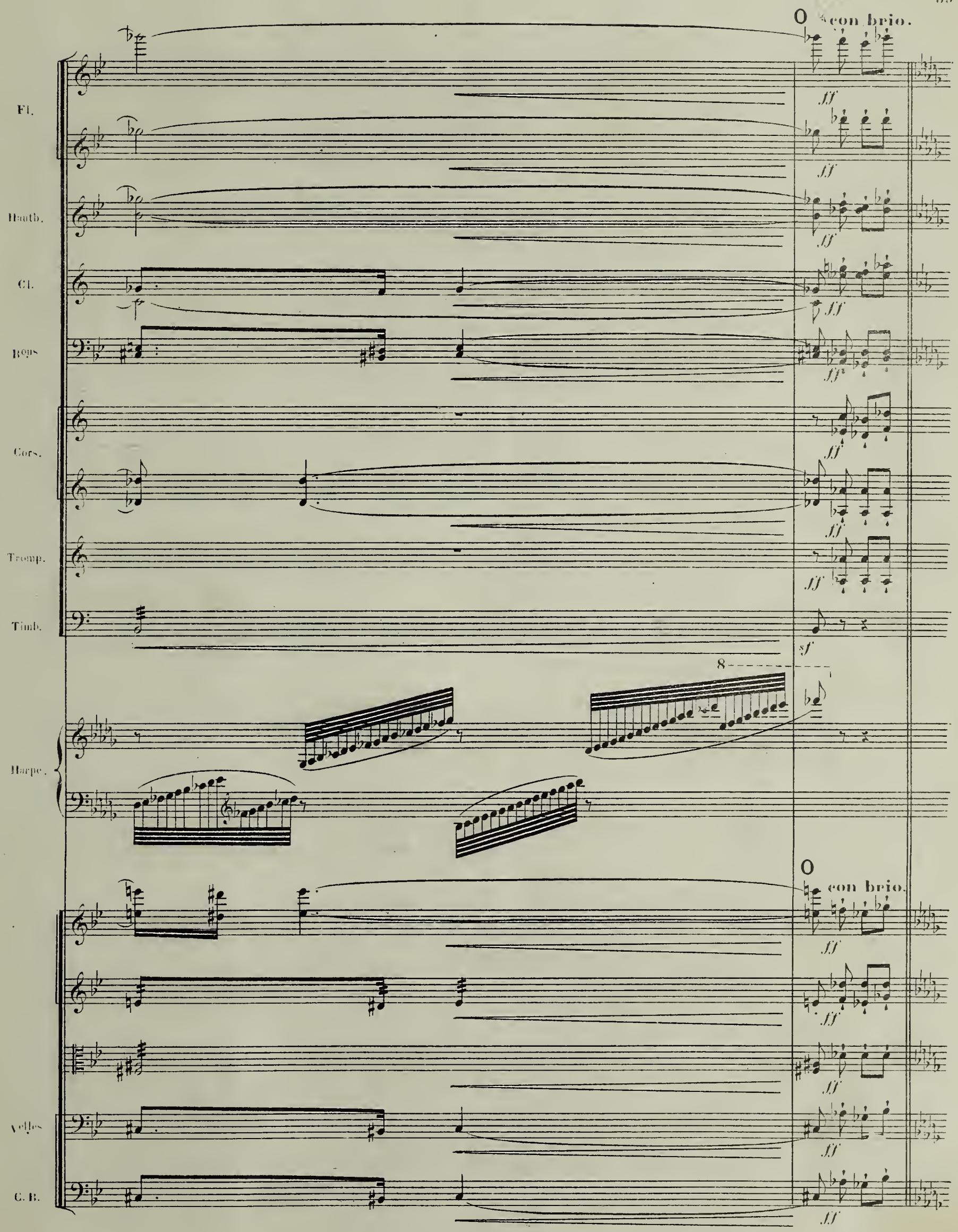
cresc.

Harpe.

ff sdrucciolando.

Violles

C. B.


O con brio.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors.
Tromp.
Timb.
Harpe.
Vlles
C. B.
ff
sf
8
O con brio.

8

Fl.

Hautb.

Cl.

Bons

Cors.

mf

dim.

Tromp.

Timb.

ff

Harpe.

ff

fp

fp

fp

8

Fl.

Hauth.

Cl.

Bsns.

Cors.

Tromp.

Timb.

Harpe.

ff

(Muta D in E.)

p

pizz.

Harpe.

dim. e rit.

pp

segue

pizz.

Harpe.

dim. e rit.

a tempo.

P

Fl.

Hautb.

Cl.

Bons

Cors.

Tromp.

Tri.

Harpe.

P a tempo.

Div.

arco.

arco

arco.

arco.

à 2.

Fl.

Hautb.

Cl.

Bons

Cors.

Tromp.

Tri.

Harpe.

1°

1°

p

p

p

Div.

p

Div.

cresc.

cresc.

cresc.

p

pizz.

p

R

Fl.

Hautb.

Cl.

Bons

Cors.

Tromp.

Timb.

Harpe.

1°

à 2

Unis.

arco

arco

pizz.

Fl.

Hautb.

Cl.

Bcps

Cors.

Tromp.

Timb.

Harpe.

Altos.

1°

8

p

cresc.

à 2.

f

Div.

arco

8

S

Fl.

Hauth.

Cl.

Bons

Cors.

Tromp.

Tromb.

Timb.

G. Csse et Cymb.

ff

mf

poco cresc.

sf

à 2.

Fl.

Hautb.

Cl.

Bons

Cors.

Tromp.

Tromb.

Timb.

Tri.

Cymb.

ff

sf

à 2.

Fl.

Hautb.

Cl.

Bsns

à 2.

Cors.

Tromp.

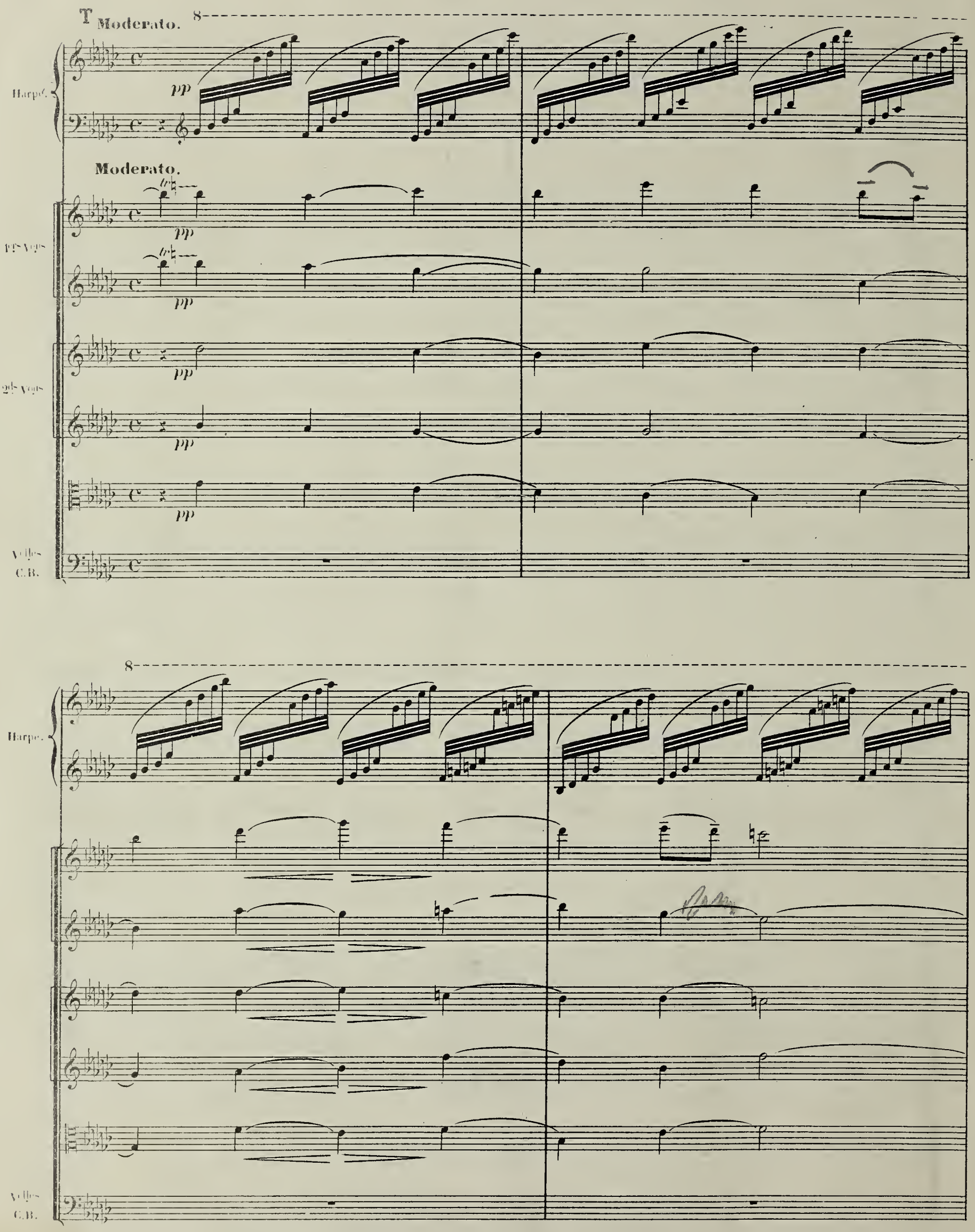
Trombs.

Trmb.

Tri.

Cymb.

ff


T Moderato.
Harpe.
pp
Moderato.
1ers Vons
2ds Vons
Vlles
C.B.
Harpe.
Vlles
C.B.

Fl.

Cl

Harpe.

pp

pp

pp

8

f

pp

pizz.

pp

8

Harpe.

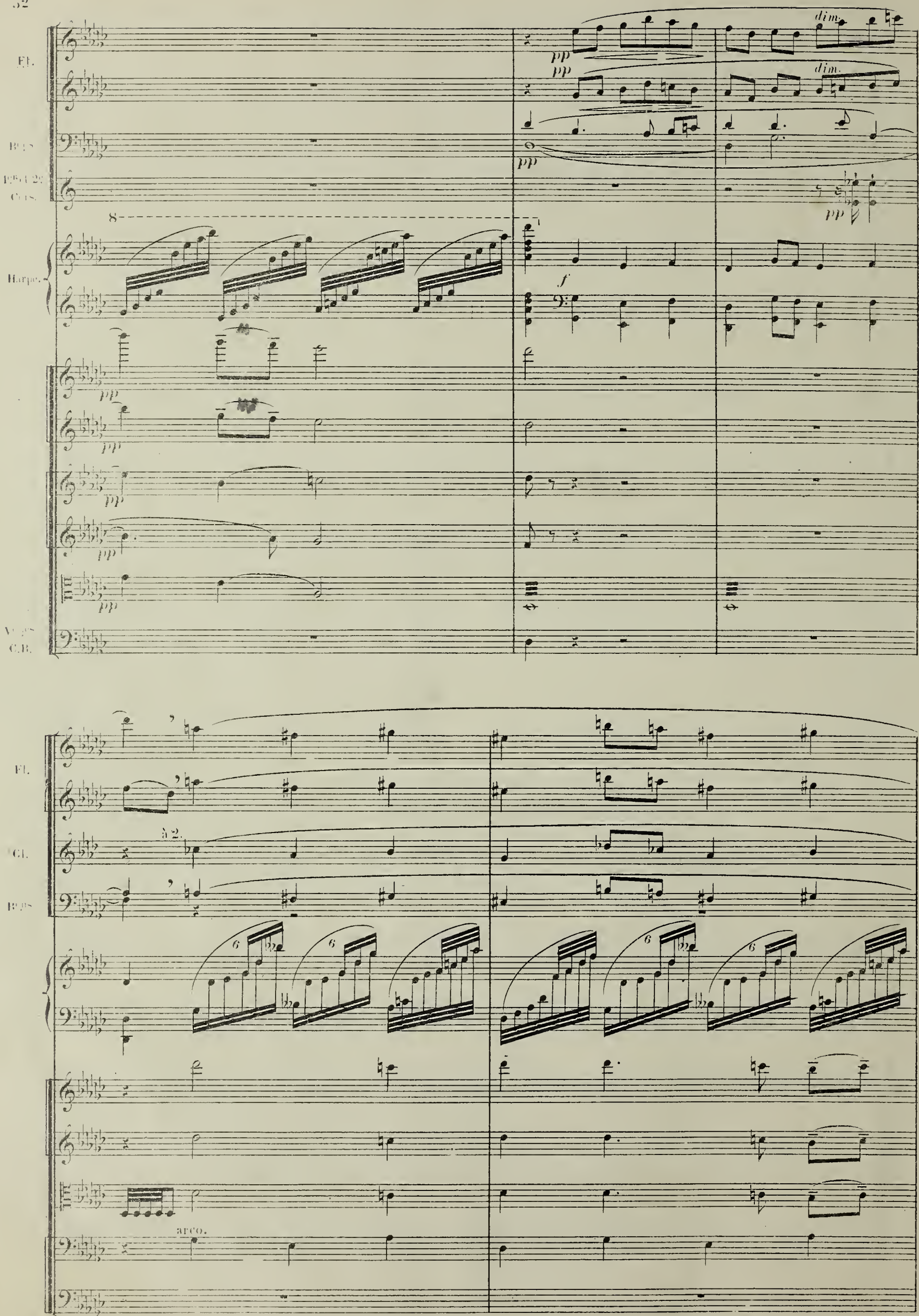
cresc.

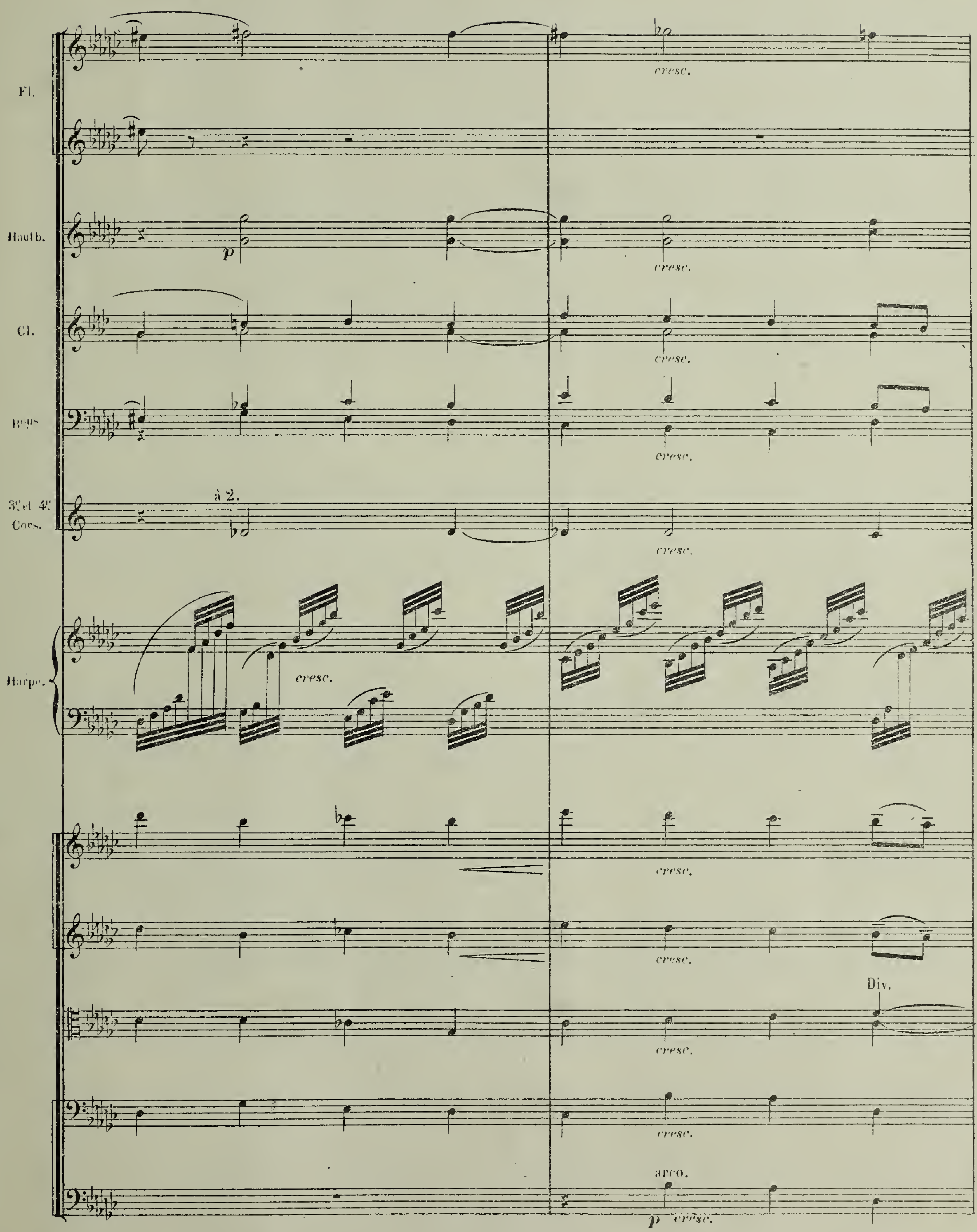
cresc.

cresc.

cresc.

cresc.


Fl.
Bons
1ers et 2es Cors.
Harpe.
Vlles C.B.
pp
dim.
f
Fl.
Cl.
Bons
à 2.
arco.


Fl.
Hautb.
p
Cl.
Bons
3e et 4e Cors.
à 2.
Harpe.
cresc.
Div.
arco.
p cresc.

V

Fl.

Hautb.

Cl.

Bons

à 2.

Cors.

à 2.

Tromp.

à 2.

Tromb.

Timb.

Harpe.

V

dolce espressivo ma poco a poco agitato

dolce espressivo ma poco a poco agitato

Div.

pizz.

Fl.

Hautb.

Cl.

Bons

Cors.

Harpe.

Violon solo.

pp

cresc.

Solo

1º

V

arco.

AA

Fl.

Hautb.

à 2.

1°

espress.

Cl.

Solo.

Bons

Cors.

Harpe.

AA

espress.

espress.

Voix Solo.

Hautb.

Cl.

Harpe.

Von Solo.

rit.

BB Vivo. (♩= 138)

p

pp

a piacere.

tr

BB Vivo.

pp

pizz.

sf

Div.

pp

Div.

pizz.

pp

pizz.

pizz.

pizz.

Fl.

Cl.

p

p

Harpe.

pp

1es vons Div.

2es vons Div.

arco.

arco.

arco.

arco.

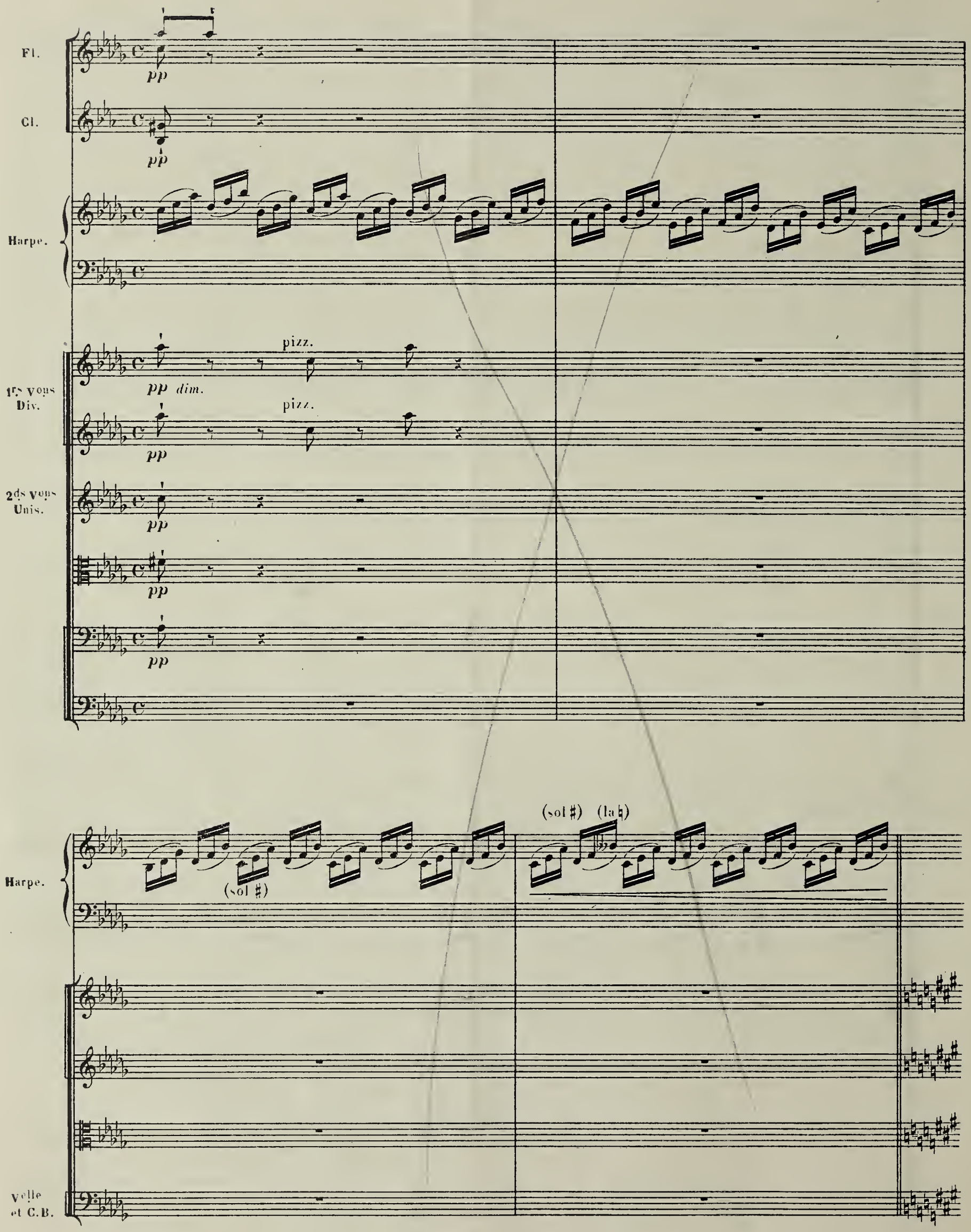
arco.

arco.

pizz.

Solo.

Tous.


Fl.
pp
Cl.
pp
Harpe.
1rs Vons Div.
pp dim.
pizz.
pp
pizz.
2ds Vons Unis.
pp
pp
pp
Harpe.
(sol ♯)
(sol ♯) (la ♮)
Velle et C.B.

CC

Fl.

Hautb.

Cl.

Bons

Cors.

Tromp.

Tromb.

Timb.

Harpe.

CC

arco

sul G.

sul G.

Fl.

Cl.

Timb.

Tri.

Harpe.

(do ♯)

f

fp

mf

p

sf

Div. 12

espressivo.

Fl.

Cl.

Tromp.

p

Timb.

p

Tri.

Harpe.

mf

cresc.

12 12

12 12

p

Fl.

Fl.

Hautb.

Cl.

Bons

Cors.

Tromp.

Tromb.

Timb.

Tri.

Harpe.

Unis.

Unis.

pizz.

arco.

DD Allegro. (♩= 104)

Fl.

Hauth.

Cl.

Bons

Cors.

Tromp.

Tromb.

Timb.

Tri.

Cymb. et G.C.

ff

à 2.

DD Allegro.

rit. **EE** Tranquillamente.

Fl.

Hautb. à 2.

Cl.

Bons

Cors. à 2.

Tromp.

Tromb.

Timb. *sf* (F ♯ C ♯)

Tri. *sf*

Harpe. *mf*

rit. **EE** Tranquillamente.

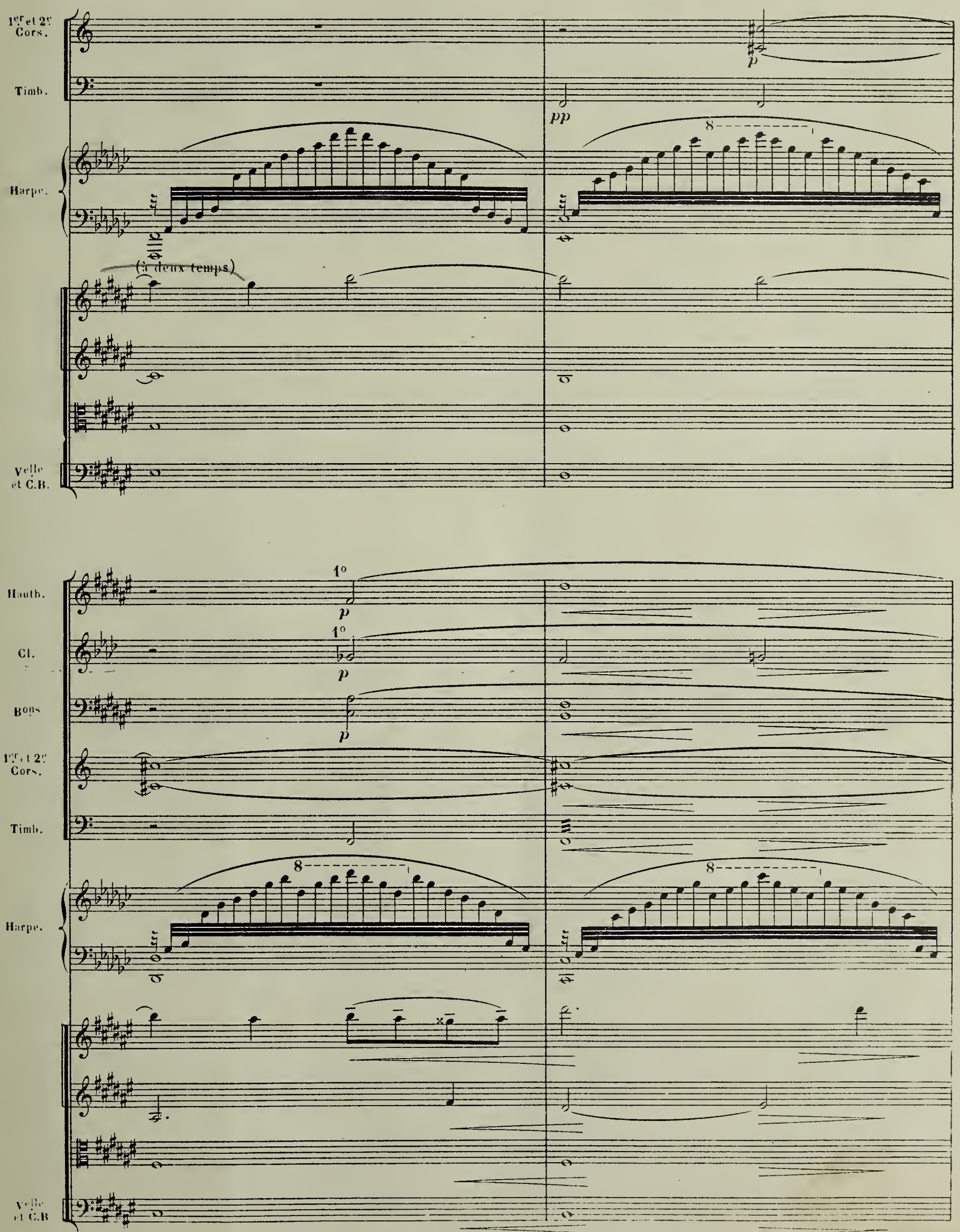
p cantabile espress.

p

p

p

p


1er et 2e Cors.
Timb.
Harpe.
(à deux temps)
Velle et C.B.
Hautb.
Cl.
Bons
1er et 2e Cors.
Timb.
Harpe.
Velle et C.B.

Hautb.

Cl.

Bons

Cors.

Tromp.

Timb.

Harpe.

Div.

Unis.

Hauth.

Cl.

Bons

Cors.

Timb.

Harpe.

1°

p

p

8

8

fff

fff

Div.

Fl.

mf *dim.*

pp

Fl.

mf *dim.*

pp

Hautb.

pp

Cl.

pp

Bons

pp

Cors.

pp

Tromp.

à 2.

mf

F. & 2e Tromb.

à 2.

mf

Timb.

pp

Harpe.

8

8

pp

sf

pp

Div.

Unis.

pp

pp

pp

Hautb.

3es et 4es Cors.

Timb.

Harpe.

Velle et C.B.

Solo. *espress.*

sf

pp

Unis.

Fl.

Hautb.

Bons

3es et 4es Cors.

Timb.

Harpe.

Velle et C.B.

accel.

1es

p

2es

pp

FF

poco a poco cresc.

accelerando poco a poco.

cresc. - - poco - - a - - poco.

pizz.

Fl.

Hautb.

3es et 4es Cors.

Timb.

Harpe.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

poco - - a - -

poco.

tr

tr

Fl.

Hautb.

Cors.

Timb.

Tri.

Harpe.

à 2.

à 2.

tr

Gde Fl.

Ple Fl.

Hautb.

Cl.

Bons

Cors.

Tromp.

Timb.

Tri.

Harpe.

(♩ = 138)

pizz.

GG a Tempo.

Fl.

Hauth.

Cl.

Bsns

Cors.

Tromp.

Tromb.

Timb.

Tri.

Cymb.

Harpe.

sdrucciolando.

GG (à quatre temps) a Tempo. (♩=168)

arco.

Fl.

Hautb.

Cl.

Bons

Cors.

Tromp.

ff

Tromb.

ff

Timb.

ff

Tri.

AU MÉNESTREL
2 bis, rue Vivienne (2e Arrt)
PARIS

PRIX NETS

MUSIQUE DE VIOLON

(EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL)

HEUGEL
Fournisseur
du Conservatoire

PRIX NETS

Signes d'abréviation : (T. F.) très facile ; (F.) facile ; (A. F.) assez facile ; (M. D.) moyenne difficulté ; (A. D.) assez difficile ; (D.) difficile.

MÉTHODES ET ÉTUDES

Baillot (P.). L'Art du Violon . . . . . 25 »
Baillot, Rode et Kreutzer. Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris. . . . . 18 »
— La même méthode, en espagnol . . . . . 18 »
Bériot (C. de). Méthode d'accompagnement . . . . . 5 »
Herman (Ad.). Fugues et Préludes (D.) . . . . . 3 »
— Sept études (D.) . . . . . 3 »
Viardot (P.). Études-Caprices (D.). . . . . 5 »

VIOLON ET PIANO

Anschutz (J.-A.). Gavotte de MIGNON (M. D.). 1 75
— Romance de MIGNON (A. Thomas) (M. D.) . . 1 75
Armingaud. Sévillana de DON CÉSAR DE BAZAN (Massenet) (A. D.) 2 50
— SIX PIÈCES CARACTÉRISTIQUES :
1. Sicilienne (A. D.) . . . . . 2 »
2. Teperezza (M. D.) 2 50
3. Brunette (A. F.) 1 50
4. Danse russe (M. D.) . . . . . 2 »
5. Romance sans paroles (M. D.). . . . . 2 »
6. Vieille Chanson (M. D.). . . . . 2 »
Bachmann (A.). Ballade (D.). . . . . 3 »
Beethoven. SONATES et VARIATIONS, édition-modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
Bellenot (Ph.). Berceuse (A. F.). 1 50
Biancheri (A.). Fantaisie (D.). . . . . 4 »
Bizet (G.). Les Rêves (M. D.). 1 75
Blockx (Jan). Cinq morceaux :
1. Lied en *sol* majeur (M. D.) 2 50
2. Printemps (M. D.) 3 50
3. 1re Romance en *sol* majeur (A. D.) . . . 2 50
4. 2e Romance en *mi* majeur (A. D.) . . . 3 50
5. 3e Romance en *ré* majeur (A. D.) 3 50
— Sérénade de MILENKA (A. F.). 1 75
Boccherini. Adagio et allegro de la 6e sonate (Transcription par P. Vidal) (D.) . . . . . » 80
Boisdeffre (R. de). Offertoire de la messe de Notre-Dame de Sion (M. D.) . . . . . 2 »
Bourgault-Ducoudray. Berceuse (F.) . . . 1 50
— 4e Mélodie (A. F.). . . . . 2 »
— 5e Mélodie (M. D.) . . . . . 2 »
Brahms (J.). Germania, valses (M. D.) . . . . 4 »
Burmester (W.). DANSES D'ANCIENS MAITRES (transcriptions libres) (A. D.).
PREMIÈRE SÉRIE
1. WEBER. Danse champêtre 1 75
2. HUMMEL. Walzer. 1 75
3. HAENDEL. Gavotte 1 75
4. WEBER. Walzer n° 1 . . . . . 1 75
5. MÉHUL. Menuet 1 75
6. FIELD. Walzer. 1 75
DEUXIÈME SÉRIE
7. DUSSEK. Danse ancienne 1 75
8. HAYDN. Menuet 1 75
9. WEBER. Walzer n° 2. . . . . 1 75
10. SCHUBERT. Danse villageoise 1 75
11. MARTINI. Menuet. 1 75
12. CLÉMENTI. Walzer 1 75
Chaque série . . . . . 5 »
Les 2 séries réunies . . . . . 8 »
Carman (M.). Fais dodo, berceuse (M. D.) . . 1 »
Castillon (A. de). Op. 6. Sonate (D.) . . . . 8 »
Danbé (J.). Andante appassionato (A. D.). . . 2 »
— DON JUAN (Mozart), fantaisie (D.). . . . . 3 »
— La Marseillaise, transcription (T. F.). . . . 1 »
Dancla (Ch.). Berceuse (Schumann) (A. F.). . 2 »
— La Clochette, air de ballet (A. D.) 2 50
— Gavotte (M. D.). . . . . 2 »
— JEAN DE NIVELLE (Delibes) (A. D.). . . . . 3 »
— Nocturne (Chopin) (D.) . . . . . 2 »
— Nocturne-méditation (D.). 2 50
— La Palme d'argent, andantino (M. D.) . . . 2 »
— PAUL ET VIRGINIE (V. Massé), fantaisie (D.) . 3 »
Delafosse (L.). Sonate (D.) . . . . . 6 »
Delibes (L.). COPPÉLIA. Ballade (A. D.) 1 75
— COPPÉLIA. Mazurka (A. F.). . . . . 3 »
— COPPÉLIA. Valse lente (A. F.). 2 50
— LE CORSAIRE. Valse du Pas des Fleurs (D.) . 4 »
— LE ROI S'AMUSE. Passepied (F.). 1 75
— SYLVIA. Andante, pour violon solo (M. D.) . 2 50
— SYLVIA. Barcarolle et Pizzicati (M. D.) . . . 2 50
— SYLVIA. Introduction et Valse lente (A. D.) . 2 50
Diémer (L.). Op. 46. Romance (D.) 2 50
Dubois (Th.). AIRS ARMÉNIENS recueillis et harmonisés :
1. Dans la montagne (M. D.). 1 75
2. Chanson de fillette (A. F.) 1 75
3. 1er Chant liturgique (M. D.) 1 75
4. 2e Chant liturgique (M. D.) 1 75
5. Élégie (A. F.) 1 75
6. Danse (M. D.) 1 75
Les six airs, en recueil. . . . . 6 »
— Andante religioso (F.) . . . . . 2 »
— Ballade (A. D.). . . . . 4 »
— Concerto (D.) . . . . . 6 »
— DEUX PIÈCES : 1. Andante (A. D.). 2 50
2. Scherzo-valse (A. D.) . . . 3 »
— Entr'acte-rigaudon de XAVIÈRE (A. F.) . . . 1 75
— Hymne nuptial (A. D.) . . . . . 2 »
— Méditation et Scherzetto (A. D.) . . . . . 3 »
— Mélodie religieuse (A. D.) . . . . . 2 »
— Rêverie-scherzo (A. D.) . . . . . 3 »
— Saltarello (M. D.). 2 50
— Sonate en la majeur (D.) . . . . . 6 »
Duvernoy (A.). Sonate (D.) . . . . . 6 »
Eilenberg (R.). Carillon-gavotte (F.) . . . . 2 »
— Les Cloches du soir (F.). . . . . 2 »
— L'Écureuil (M. D.) 2 50
— Les Fileuses (F.). . . . . 3 »
— Sérénade des Mandolines (F.). 2 50
Fauré (G.). PÉNÉLOPE. Les Joueuses de flûtes :
1er air de danse (A. D.) . . . . . 3 »
2e air de danse (A. D.) . . . . . 2 »
Fervan (G.). Berceuse créole (M. D.). . . . . 2 »
— Sérénade (M. D.) 1 75
Février (H.). AGNÈS, DAME GALANTE : Doux propos (M. D.) 1 75
— LA DAMNATION DE BLANCHEFLEUR : Prière (M. D.) 1 75
— GISMONDA : Interlude (M. D.). 1 75
Garcin. COPPÉLIA (Delibes), fantaisie (D.) . . . 3 »
Geloso (C.). UNGARIA, suites hongroises :
1re suite (D.). . . . . 3 »
2e suite (D.) 2 50
Godard (B.). Concerto romantique (D.) . . . 6 »
— Danse des Bohémiens du TASSE (A. D.) . . . 2 50
— Pastorale du TASSE (M. D.). 2 50
Gounod (Ch.). Méditation sur le 1er prélude de S. BACH (Ave Maria) (M. D.). 2 50
Grandval (C. de). DEUX PIÈCES :
I. Andantino (D.) II. Bohémienne (D.) . . . 2 50
— Musette (A. D.). 2 50
— Prélude et variations (D.). . . . . 3 »
Gung'l. Op. 161. Les Amourettes (M. D.) . . . 2 50
— Op. 163. Les Chants du Soldat (M. D.) . . . 2 50
Hahn (Reynaldo). Nocturne (D.). 2 50
— Romance en *la* majeur (M. D.). 2 50
Haydn. SONATES, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
Herman (Ad.). LES DÉBUTS OU JEUNE VIOLONISTE, 6 petits morceaux (T. F.) :
1. Berceuse . . . . . 1 »
2. Valse chantante. . . . . 1 »
3. Bourrée d'Auvergne . . . . . 1 »
4. Chanson du Pâtre . . . . . 1 »
5. Invitation à la Mazurka . . . . . 1 »
6. Pastorale. . . . . 1 »
— Entr'acte-Rigaudon de XAVIÈRE (Th. Dubois) (A. F.). 1 75
— Nocturne de LA NAVARRAISE (Massenet) (M. D.) 2 »
— Passepied du ROI S'AMUSE (Léo Delibes) (F.). 1 75
— LES PERLES DU JEUNE VIOLONISTE (transcriptions (A. F.) :
1. Mandolinata (Paladilhe) 2 50
2. Sérénade du Passant (Massenet) 2 50
3. Pavane (Brisson) 2 50
4. Lamento (Polignac) 2 50
5. Styriennes, airs populaires. 2 50
6. Rigaudon de DARDANUS (Rameau) 2 50
7. Air de ballet (Massenet) 2 50
8. Sarabande espagnole (Massenet) 2 50
9. Minuetto (Méhul) 2 50
10. Sérénade d'Arlequin (Massenet) 2 50
11. Canzonetta (B. Godard) 2 50
12. Viennc, caprice-valse (Magnus). 2 50
13. La véritable Manola (Bourgeois) 2 50
14. Intermède des SCÈNES HONGROISES (Massenet). 2 50
15. Le Retour (G. Bizet) 2 50
16. Menuet (Boccherini). 2 50
17. Rêverie (Schumann). 2 50
18. Sonnet (J. Duprato) 2 50
19. Le Rêve du Prisonnier (Rubinstein). . . 2 50
20. Oiseaux légers (Gumbert) 2 50
21. Nuit d'Espagne (Massenet) 2 50
22. Moment musical (Schubert) 2 50
23. Chaconne (Th. Dubois). 2 50
24. Airs suédois 2 50
25. Aubade de CONTE D'AVRIL (Ch.-M. Widor) 2 50
26. Stella, valse (J. Faure). 2 50
— LES SOIRÉES DU JEUNE VIOLONISTE, fantaisies sur des airs d'opéras en vogue :
PREMIÈRE SÉRIE (M. D.)
Ne dépassant pas la troisième position.
1. MIGNON (A. Thomas) . . . . . 3 »
2. SYLVIA (Léo Delibes) . . . . . 3 »
3. LE CAÏD (A. Thomas). . . . . 3 »
4. UN BALLO IN MASCHERA (Verdi). . . . . 3 »
5. LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ (A. Thomas) . 3 »
6. LE DÉSERT (F. David). . . . . 3 »
7. HAMLET (A. Thomas) . . . . . 3 »
8. JEAN DE NIVELLE (Léo Delibes). . . . . 3 »
9. LA PERLE DU BRÉSIL (F. David). . . . . 3 »
10. FRANÇOISE DE RIMINI (A. Thomas) . . . . 3 »
11. LA KORRIGANE (Ch.-M. Widor) . . . . . 3 »
12. CHANSON DE FORTUNIO (Offenbach) . . . . 3 »
13. LAKMÉ (Léo Delibes) . . . . . 3 »
14. PSYCHÉ (A. Thomas) . . . . . 3 »
15. LA SONNCE (Léo Delibes) . . . . . 3 »
16. LA FARANDOLE (Th. Dubois) . . . . . 3 »
17. LE ROI L'A DIT (Léo Delibes). . . . . 3 »
18. LA TZIGANE (J. Strauss). . . . . 3 »
19. COPPÉLIA (Léo Delibes) . . . . . 3 »
20. LE ROI S'AMUSE (Léo Delibes) . . . . . 3 »
DEUXIÈME SÉRIE (M. D.)
21. LE ROI DE LAHORE (Massenet) . . . . . 3 »
22. LES ERINNYES (Massenet) . . . . . 3 »
23. MARIE-MAGDELEINE (Masseret). . . . . 3 »
24. EVE (Massenet) . . . . . 3 »
25. DON CÉSAR DE BAZAN (Massenet) . . . . . 3 »
26. HÉRODIADE (Massenet) . . . . . 3 »
27. MANON (Massenet) . . . . . 3 »
28. SIGURD (E. Reyer) . . . . . 3 »
29. LE CID (Massenet) . . . . . 3 »
30. LE ROI D'YS (E. Lalo). . . . . 3 »
31. ESCLARMONDE (Massenet) . . . . . 3 »
32. LE RÊVE (L. Gastinel) . . . . . 3 »
33. LE MAGE (Massenet) . . . . . 3 »
34. LA TEMPÊTE (A. Thomas) . . . . . 3 »
35. CONTE D'AVRIL (Ch.-M. Widor) . . . . . 3 »
36. PAUL ET VIRGINIE (V. Massé) . . . . . 3 »
37. CAVALLERIA RUSTICANA (Mascagni) . . . . 3 »
38. WERTHER (Massenet). . . . . 3 »
39. LA CAMILLON (Massenet). . . . . 3 »
40. SAPHO (Massenet) . . . . . 3 »
41. THAÏS (Massenet) . . . . . 3 »
42. LA NAVARRAISE (Massenet) . . . . . 3 »
43. CENDRILLON (Massenet) . . . . . 3 »
44. PRINCESSE D'AUDERGE (J. Blockx). . . . 3 »
45. GRISÉLIDIS (Massenet) . . . . . 3 »
Hubay (J.). Arioso (A. D.). . . . . 2 »
— Danse diabolique (D.) 2 50
— La Fuite, impromptu (M. D.) 2 50
Hubay (J.). HÉRODIADE. Prélude (Massenet) (M. D.). 1 50
— LE ROI DE LAHORE (Massenet), suite (D.) . . 4 »
— Souvenir de la Czarda (D.) 2 50
— Sérénade de Molière et le Crépuscule (Massenet) (M. D.) 1 75
Indy (V. d'). Chanson de KARADEC (A. F.). . . 1 50
Jaques-Dalcroze (E.). RYTHMES DE DANSE, 12 pièces brèves en deux suites.
1re suite :
1. Tranquillo e amoroso (A. D.) 2 50
2. Modéré et bien rythmé (A. D.) . . . . 3 »
3. Assez animé (A. D.) . . . . . 3 »
4. Allegretto comodo (M. D.) 2 50
5. Assez vite (M. D.) . . . . . 2 »
6. Allegro con ritmo (M. D.). . . . . 2 »
La 1re suite en recueil . . . . . 8 »
2e suite :
7. Allegretto ballando (A. D.) 2 50
8. Allegretto simplice (A. D.) 2 50
9. Lento cantabile (M. D.). 2 50
10. Allegretto con finezza (M. D.). 2 50
11. Allegretto simplice (M. D.) 2 50
12. Risoluto (M. D.) 2 50
La 2e suite en recueil . . . . . 8 »
Joncières (V.). Concerto (D.) . . . . . 5 »
Lack (Th.). SOUVENIRS (1re position) (T. F.) :
1. Souvenir de village 1 50
2. Souvenir de Vienne 1 75
3. Souvenir d'Alsace. 1 50
4. Souvenir d'antan . . . . . 2 »
— Tziganyi (A. F.) . . . . . 2 »
Lacombe (P.). Aubade printanière (M. D.) . . 2 50
— Trois airs de ballet (M. D.) . . . . . 3 »
Laparra (R.). SUITE ANCIENNE EN MARGE DE DON QUICHOTTE :
1. Entrée (M. D.) . . . . . 3 »
2. Sarabande (M. D.) . . . . . 2 »
3. Passepied (M. D.) . . . . . 3 »
4. Estudiantina (M. D.) 3 50
La suite complète . . . . . 8 »
Lazzari (Sylvio). Rapsodie (T. D.). . . . . 6 »
Lefort (A.). DEUX MORCEAUX :
1. Jour de fête (M. D.) 2 50
2. Humoresque (M. D.) 2 50
Lévêque. Romanesque (D.) 2 50
Marie (Gabriel). Entr'acte-gavotte (A. D.) . . 2 »
— Esquisse (A. D.) . . . . . 2 »
— Fantasia (A. D.) 2 50
Marsick (M.). FRANÇOISE DE RIMINI, airs de ballet (A. Thomas) :
1. Adagio et Capriccio (D.) . . . . . 2 »
2. Pastorale, scherzo, habanera (D.). . . . 2 50
— LA KORRIGANE, 2 airs de ballet (Widor) :
1. La Sabotière (A. D.) . . . . . 2 »
2. Valse lente (M. D.) . . . . . 2 »
— Méditation de THAÏS (A. D.) . . . . . 2 »
— Pater Noster, prière (A. D.) 2 50
— POÈME DE MAI :
1. Op. 21. Le Rêve (D.) 1 75
2. Op. 22. Espoir (A. D.) 2 50
3. Op. 23. Tendre aveu (M. D.). 1 75
— SYLVIA, 2 airs de ballet (Delibes) :
1. Valse lente (A. D.) 2 50
2. Barcarolle et Pizzicati (M. D.). 2 50
— TROIS PIÈCES CARACTÉRISTIQUES :
1. Romance (M. D.). 1 75
2. Berceuse (A. D.) . . . . . 2 »
3. Capriccioso (A. D.). . . . . 3 »
— Valse-Caprice (A. Rubinstein) (D.). . . . . 3 »
Marteau (H.). Gigue (Wormser) (D.). . . . . 3 »
Mascagni (P.). Intermezzo de CAVALLERIA RUSTICANA (M. D.). 1 75
Massenet (J.). Amours bénis (M. D.). 1 75
— ARIANE. Andante et menuet des Grâces (M. D.) . . . . . 2 »
— ARIANE. Lamento (M. D.) 1 50
— ARIANE. Thème des Roses (M. D.). 1 50
— CENDRILLON. Les Filles de noblesse, air de ballet (M. D.) . . . . . 2 »
— CENDRILLON. La Florentine (M. D.) . . . . 2 »
— CENDRILLON. Les Mandores (M. D.) 1 75
— CENDRILLON. Menuet (M. D.). . . . . 2 »
— CENDRILLON. Le Sommeil de Cendrillon (M. D.) 1 75
— CENDRILLON. Les Tendres fiancés, air de ballet (A. F.). 1 75
— CHÉRUBIN. Aubade (A. F.) 2 50
— CHÉRUBIN. Entr'acte Manola (M. D.) . . . . 2 »
— LE CID. Aragonaise (M. D.) . . . . . 2 »
— Crépuscule et Sérénade de Molière (M. D.) . 1 75
— DON QUICHOTTE, 1er interlude (sérénade) (F.) 1 »
— DON QUICHOTTE, 2e interlude (Tristesse de Dulcinée) (F.) . . . . . 1 »
— LES ERINNYES. Entr'acte (A. D.) . . . . . 2 »
— ESCLARMONDE. Pastorale (A. F.). 1 50
— Gavotte de Puyjoli (A. F.). 2 50
— GRISÉLIDIS. Entr'acte-Idylle (M. D.) . . . . 2 »
— GRISÉLIDIS. Valse des Esprits (M. D.) . . . 2 »
— HÉRODIADE. Les Phénicienres (M. D.). . . . 1 75
— HÉRODIADE. Prélude (M. D.) 1 50
— JÉRUSALEM. Berceuse de l'Enfant mort (F.) . 1 50
— JÉRUSALEM. La Fontaine de Siloé (A. F.) . . 1 50
— LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME. Pastorale mystique (M. D.). . . . . 2 »
— MANON. Menuet (M. D.) 2 50
— LA NAVARRAISE. Nocturne (M. D.). . . . . 2 »
— PANURGE. Danse chaste (A. D.). 1 50
— PANURGE. Intermède (A. D.) 1 50
— Rêverie aux étoiles *(Suite parnassienne)* (M. D.) 1 75
— ROMA. Le Bois sacré (M. D.) . . . . . 2 »
— SAPHO. La Solitude (M. D.) 1 50
Massenet (J.). SAPHO. Musique tzigane (M. D.) 3 »
— THAÏS. Méditation (M. D.) . . . . . 2 »
— THÉRÈSE. Menuet d'Amour (F.) 1 75
— Valse très lente (A. F.) . . . . . 2 »
— LA VIERGE. Le dernier sommeil (M. D.). . . 1 75
— WENTHER. Clair de lune (M. D.) . . . . . 2 »
— WERTHER. Prélude (M. D.) . . . . . 2 »
Meyer-Helmund. Petite chanson d'amour (A. F.). 1 50
Monge (F.). Valse du PAS DES FLEURS, de Léo Delibes, avec point d'orgue (D.). . . . . 4 »
Moret (E.). Airs bohémiens (D.) 2 50
— Berceuse pour un soir d'automne (A. D.). . 1 75
— Chant et danse slaves (D.) . . . . . 3 »
— Lied (M. D.) . . . . . 1 »
— Nuit de langueur (A. D.) . . . . . 2 »
— Villanelle (A. D.). 2 50
Mozart. ŒUVRES CONCERTANTES pour violon et piano, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
Ollone (Max d'). LE MÉNÉTRIER :
1. Au pays natal (A. D.). . . . . 3 »
2. Chez les Bohémiens (D.) 2 50
3. Retour au pays (A. D.) 2 50
Les 3 numéros réunis . . . . . 5 »
Paladilhe. Mandolinata (M. D.) 2 50
— LE PASSANT. Prélude (A. D.). 2 50
Pennequin (J.). Andante religieux (A. D.). . 2 »
— Caprice-mazurka (A. D.) . . . . . 2 »
— Romance (A. D.) . . . . . 2 »
Périlhou (A.). Andante (A. D.) . . . . . 2 »
— Ballade (D.). . . . . 3 »
— Bourrée et Musette (F.). . . . . 2 »
— Chanson de Guillot Martin (F.) 1 75
— L'Hermite (T. F.). 1 50
— Méditation (F.) 1 50
— Mélodie (A. F.). . . . . 2 »
— Menuet (F.) . . . . . 3 »
— Passepied (M. D.). . . . . 2 »
— Pastorale du XVIIIe siècle (F.) . . . . . 2 »
— Scherzo-valse (M. D.) . . . . . 3 »
— Sérénade (A. F.) . . . . . 2 »
— Le Soir (A. D.) . . . . . 2 »
— Suite en *ré* (M. D.) :
1. Prélude. 1 50
2. Rigaudon. 1 50
3. Adagio 1 75
4. Gigue . . . . . 3 »
Les 4 numéros en recueil. . . . . 5 »
— Une veillée en Bresse (A. D.) . . . . . 4 »
Pierné (G.). Adagietto (F.) 1 25
— La Route *(Croisade des Enfants)* (A. D.). . . 2 50
Rémenyi (Ed.). Nouvelle école du violon. Transcriptions concertantes des œuvres célèbres des grands maîtres :
24 numéros séparés, prix divers. 4 séries de 6 morceaux, chacune . . . . . 10 »
Ropartz (G.). Page d'amour (M. D.) 1 75
Rousseau (Samuel). Élégie (M. D.) 1 75
— Méditation (A. D.) . . . . . 3 »
Rubinstein (A.). Valse-caprice, transcrite par Marsick (D.). . . . . 3 »
Sarasate. Romance et entr'acte-gavotte de MIGNON (A. Thomas), transcription variée (D.) 2 50
Singelée (J.-B.). Op. 28. Jérusalem (Verdi), fantaisie (D.) . . . . . 4 »
— Op. 114. Fantaisie concertante sur MIGNON (A. Thomas) (M. D.) . . . . . 3 »
— Op. 131. Fantaisie sur HAMLET (A. Thomas) (M. D.) . . . . . 3 »
— Mandolinata (Paladilhe), fantaisie (M. D.) . 3 »
Stojowski (S.). 2e sonate en *mi* majeur (D.) . 6 »
Strauss (J.). Valses :
— Op. 314. Le Beau Danube bleu (M. D.) . . . 2 50
— Op. 315. La Vie d'artiste (M. D.). 2 50
— Op. 333. Aimer, boire, chanter (M. D.) . . . 2 50
— Op. 346. Les Mille et une Nuits (M. D.). . . 2 50
— Op. 354. Le Sang viennois (M. D.) 2 50
— Pizzicato-polka (M. D.) . . . . . 2 »
J. Ten Brink. Fantaisie sur FRANÇOISE DE RIMINI (A. Thomas) (M. D.) . . . . . 3 »
Thomas (A.). MIGNON. Ouverture (M. D.) . . . 3 »
— MIGNON. Entr'acte-gavotte (M. D.) 1 75
Viardot (P.). Berceuse (A. D.) 2 50
— Gavotte (D.) 1 75
— Introduction et Caprice (D.). 2 50
— Romance (A. D.) 1 75
— SIX PIÈCES CARACTÉRISTIQUES :
1. Rêverie persane (M. D.). 1 50
2. Douce pensée (M. D.). 1 75
3. Berceuse triste (M. D.) 1 50
4. Chanson barbare (A. F.) . . . . . 2 »
5. Inquiétude (M. D.). 1 50
6. Plaisanterie (D.). . . . . 2 »
Vidal (P.). DANSES ANCIENNES DE ZINO-ZINA :
1. Menuet (F.) . . . . . 2 »
2. Sarabande (M. D.) . . . . . 1 »
3. Courante (M. D.). . . . . 2 »
4. Gavotte (F.). . . . . 2 »
— Sérénade sur l'eau (M. D.). 1 50
Widor (Ch.-M.). Cantabile (A. D.) . . . . . 3 »
— CONTE D'AVRIL. Guitare (M. D.). . . . . 2 »
— CONTE D'AVRIL. Romance (M. D.) . . . . . 2 »
— Sérénade (M. D.) 2 50
— Op. 79. Sonate (D.). . . . . 6 »
— Op. 21. SUITE en *mi* mineur :
1. Méditation (A. D.) . . . . . 2 »
2. Appassionato (D.) . . . . . 2 »
3. Canzonetta (D.) . . . . . 2 »
4. Finale (D.) . . . . . 2 »
La suite complète . . . . . 4 »
Wormser (A.). Gigue (D.) . . . . . 3 »

VIOLON SEUL

"SÉLECTA". — Grande Collection de Morceaux célèbres, soigneusement transcrits (M. D.), d'Opéras, Opéras-Comiques, Ballets, Mélodies, etc. — 222 Numéros en 8 Recueils.
Chaque numéro séparément . . . . . » 30 | Chaque recueil contenant 25 numéros 2 50

CONCERTOS, AIRS D'OPÉRAS, MORCEAUX DIVERS

Baillot (P.). Op. 3. 1er concerto (D.) . . . . . » 75
Op. 21. 7e concerto (D.). . . . . » 70
Gariboldi. Airs de BARBE-BLEUE (Offenbach) (M. D.) . . . . . 2 »
— Airs de la BELLE-HÉLÈNE (Offenbach) (M. D.) 2 »
— PAUL ET VIRGINIE (V. Massé). Deux suites. Chaque (M. D.) . . . . . 1 »
Guilbaut. LE CID (Massenet), airs (D.) 2 50
— JÉRUSALEM (Verdi), airs (M. D.) 2 50
— SIGURD (E. Reyer), airs (M. D.). 2 50
Herman (A.). Airs du BALLO IN MASCHERA (Verdi) (M. D.). 2 50
Lévêque (Émile). HAMLET (A. Thomas). Six mélodies faciles et motifs favoris (M. D.). 1 75
— Impromptu-caprice (D.) . . . . . 2 »
— La Marseillaise (A. D.) . . . . . 1 »
— MIGNON (A. Thomas). Douze mélodies faciles, en deux suites (M. D.). Chaque suite. . . 1 75
Métra (O.). 50 Danses célèbres (valses, polkas, mazurkas, quadrilles, galops) (M. D.). Chaque numéro séparé . . . . . » 25
Les 50 danses réunies en un recueil. . . 6 »
Moret (E.). Ariette (D.). . . . . 1 »

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 11180-5-24. — (Encre Lorilleux).